

## Programme de formation - Les outils numériques au service de l'enseignement artistique (6 modules) 2022/2023

**Intitulé :**

Les outils numériques au service de l'enseignement artistique : comprendre les enjeux et mettre en œuvre des démarches pédagogiques mixtes (6 modules).

*Le numérique a fortement bouleversé l'enseignement de la musique. Pendant la crise sanitaire, il a fallu y avoir recours en urgence et souvent de manière autonome.*

*Ordinateur, tablette, smartphone, logiciels, applications... Les outils numériques sont nombreux, il peut paraître difficile de leur donner du sens. Pourtant, quand ils sont mis en place dans un cadre équilibré pendant et entre les cours en présentiel, les outils numériques peuvent agir comme un catalyseur pédagogique au service de l'élève, de l'enseignant et de l'établissement.*

*Cette formation a été créée pour permettre aux enseignants d'identifier les outils pertinents et de pouvoir s'en saisir dans leurs cadres pédagogiques.*

**Public :**

Enseignants, éventuellement responsables de structure

**Pré-requis :**

Savoir utiliser un ordinateur et internet pour des usages bureautiques basiques.

Installer les outils au préalable

**Durée :** 18 heures par groupe de 12 stagiaires en 6 modules de 3h

**Format :** en ligne sur Zoom (ou 3 journées consécutives sur site)

**Objectifs généraux :**

Ces modules de formation visent une montée en compétences des stagiaires par l'acquisition de notions théoriques et pratiques dans le domaine des outils numériques pour l'enseignement artistique.

- Appréhender le contexte général des usages numériques en France et comprendre le comportement, les usages et les besoins des différents types de publics.
- Identifier et prendre en main certains types d'outils au service de la pédagogie musicale et de la pratique artistique.
- Envisager de nouvelles modalités d'enseignement pour adopter une pédagogie connectée à travers des outils collaboratifs.
- Faire évoluer sa pédagogie : appréhender les notions de classe inversée et d'apprentissage mixte, à travers le modèle de l'école de musique connectée.

**Objectifs opérationnels :**

- Être capable de créer un mur collaboratif (padlet) et d'organiser des ressources en ligne (audio, vidéo, évaluation) d'enseignement musical par ce biais
- Être capable d'utiliser Youtube et OBS studio pour aborder l'aspect vidéo

- Être capable d'utiliser un studio d'enregistrement dans un cadre pédagogique individuel et collectif au moyen des fonctions de base (enregistrement audio, écriture midi, boucles) pour des démarches variées (répertoire, création, improvisation)
- Être capable d'utiliser un outil de notation, notamment dans une démarche collaborative
- Mettre en lien ces différentes démarches et interconnecter les outils concernés pour la réalisation d'une pédagogie mixte

## Contenu pédagogique

### 1- Numérique, vie quotidienne, éducation et crise sanitaire : éléments de contexte pour une meilleure compréhension des enjeux (Module 1 - 3h)

Pour débiter cette partie, il y aura un temps d'échange sur les expériences des stagiaires durant la crise sanitaire et/ou leur représentation du numérique. Les contenus porteront ensuite sur le cadre global du numérique et de l'éducation.

- Le numérique en France et dans le monde
- Numérique et éducation : du plan numérique de l'éducation nationale au développement du numérique dans l'enseignement supérieur
- Continuité pédagogique vs enseignement en ligne
- Concepts pédagogiques et numérique
- L'apprentissage mixte et l'exemple de l'école de musique connectée

Évaluation : quizz sur un socle de connaissances minimum.

### 2- Mettre en place un espace de travail et de partage en ligne, associer les ressources nécessaires (Module 2 – 3h)

Dans cette partie, les stagiaires prendront en main Padlet. Ils créeront tous un padlet en lien avec leurs pratiques. Des padlets collectifs pourront aussi être montés. En outre, nous verrons comment y associer :

- Des ressources multimedia (vidéo, audio, partitions, photos, ...) et les ressources de culture musicale
- Des activités d'évaluation (kahoot, learning apps)
- Un espace de stockage complémentaire

Évaluation : création d'un padlet thématique.

### 3- Travailler avec la vidéo : utilisation de Youtube et Obs studio (Module 3 – 3h)

Dans cette partie, les stagiaires créeront leur chaîne Youtube et découvriront OBS Studio pour faire du streaming

- Interface générale de Youtube
- Import de vidéo et création de playlist
- Découverte d'Obs Studio et lien avec Youtube
- Utilisation du streaming

Évaluation : import d'une vidéo et création d'une playlist à associer au padlet créé, exercice sur OBS pour préparer une diffusion en direct

#### **4- Prendre en main le studio d'enregistrement virtuel Soundtrap (Module 4 – 3h)**

Dans cette partie, les stagiaires vont apprendre à se servir d'un studio virtuel et monter des projets collaboratifs.

- Interface générale de l'environnement studio
- Enregistrement audio et matériel associé
- Écriture midi et instruments virtuels
- Boucles et séquenceur

A travers la prise en main des différentes fonctions, les stagiaires découvriront les possibilités de mise en œuvre de l'outil selon différentes situations (individuel/collectif) et démarches pédagogiques (enregistrement de répertoire, création, improvisation) et créeront des projets en lien avec leurs cours.

Évaluation : exercices pratiques, mise en œuvre d'un projet sur Soundtrap

#### **5- Travailler avec des partitions numériques sur Flat (Module 5 - 3h)**

Dans cette partie, les stagiaires découvriront Flat, un outil de notation collaboratif et aborderont les fonctionnalités principales.

- Les formats de partition
- Interface générale de Flat
- Importer/modifier/arranger une partition
- Mener un travail collaboratif avec les élèves ou en équipe
- Les liens avec Soundtrap

Évaluation : exercices pratiques, mise en œuvre d'un projet sur Flat

#### **6- Outils complémentaires (Module 6 - 3h)**

Dans cette partie, les stagiaires aborderont des outils complémentaires pour des démarches complémentaires en présentiel, notamment sur tablette/smartphone

- Exerciseurs
- Travail de l'oreille (Earmaster)
- Outils de création
- Démarches de médiation/dispositifs en lien avec l'EAC ou le spectacle vivant

Évaluation : exercices pratiques, sélection d'outil pour la réalisation d'un projet pédagogique sous forme de plan d'action